

Научная статья

УДК 378.1

DOI: 10.54884/1815-7041-2026-87-2-159-171

НАРОДНАЯ ИГРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Игнатьева Е. Ю.^{1✉}, Ёлкин С. М.², Федотова Е. Н.³

^{1,2,3} Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Российская Федерация

^{1✉} Elena.Ignateva@novsu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1521-5018>

² Sergey.Yolkin@novsu.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5998-7215>

³ s244061@std.novsu.ru

Статья поступила в редакцию 08.04.2026
Одобрена после рецензирования 18.04.2026
Принята к публикации 26.05.2026

Аннотация. В период глобальных геополитических и цифровых трансформаций особую значимость приобретают устойчивые компоненты народной культуры, поддерживающие связь между поколениями и способствующие формированию национальной идентичности. Целью данного исследования было выявление места народной игры в жизни современных школьников и их родителей. На основе теоретического анализа обоснованы основные понятия по теме исследования и выявлена их взаимосвязь, уточнён социально-педагогический потенциал народной игры. Обозначены варианты включения элементов народной игры в дошкольное и школьное образование: на уроках физической культуры, в организации соответствующих тематических событий, в специальных элективных курсах. Экспериментальное исследование показало, что школьники и их родители понимают ценный образовательный потенциал народных игр, но лишь половина семей проводит досуг в совместной игре. Дан анализ воспитательного потенциала некоторых популярных народных игр. Сделан вывод о востребованности элективных курсов, мастер-классов для детей, родителей, учителей и студентов педагогических направлений по народной игровой культуре для сохранения её ценного наследия и применения в образовательных целях.

Ключевые слова: народная культура, народная игровая культура, народная игра, семья, семейное воспитание, школьники, родители.

Для цитирования: Игнатьева Е. Ю., Ёлкин С. М., Федотова Е. Н. Народная игра в жизни современных школьников и их родителей // Человек и образование. 2026. № 2 (87). С.159–171. <https://doi.org/10.54884/1815-7041-2026-87-2-159-171>

Original article

A FOLK GAME IN THE LIFE OF MODERN SCHOOLCHILDREN AND THEIR PARENTS

E. Ignatyeva^{1✉}, S. Yolkin², E. Fedotova³

^{1,2,3} Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod, Russian Federation

^{1✉} Elena.Ignateva@novsu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1521-5018>

² Sergey.Yolkin@novsu.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5998-7215>

³ s244061@std.novsu.ru

The article was submitted on 08.04.2026

Approved after review on 18.04.2026

Accepted for publication on 26.05.2026

Abstract. During a period of global geopolitical and digital transformations, the stable components of folk culture, which support connections between generations and contribute to the formation of national identity, are acquiring particular significance. The aim of this study was to identify the current state of folk games in the lives of modern schoolchildren and their parents. Based on theoretical analysis, the key concepts related to the research topic are substantiated and their interrelations are identified, and the socio-pedagogical potential of folk games is clarified. Options for incorporating elements of folk games into preschool and school education are outlined: in physical education classes, in the organization of relevant thematic events, and in special elective courses. The experimental study showed that schoolchildren and their parents understand the valuable educational potential of folk games, but only half of families spend their leisure time playing together. The educational potential of some popular folk games is analyzed. The conclusion is drawn regarding the need for elective courses and workshops for children, parents, teachers, and students in pedagogical fields on folk game culture to preserve its valuable heritage and apply it for educational purposes.

Keywords: folk culture, folk game culture, folk game, family, family education, schoolchildren, parents.

For citation: Ignatyeva, E. Yu., Yolkin, S. M., Fedotova, E. N. (2026) A folk game in the life of modern schoolchildren and their parents. *Man and Education*, no. 2 (87), pp. 159–171 (In Russ.). <https://doi.org/10.54884/1815-7041-2026-87-2-159-171>

Введение

Современное общество находится на этапе кардинальных трансформаций. Сложные геополитические процессы происходят сегодня на фоне стремительной цифровой трансформации: виртуальная реальность, различные онлайн-платформы и сайты, а также компьютерные игры становятся неотъемлемой частью повседневной жизни человека, в том числе жизни школьников и их семей. Всевозможные гаджеты становятся основным каналом развлечения, общения и даже обучения. В таких условиях традиционные формы культуры, основанные на живом межличностном взаимодействии, оказываются под угрозой исчезновения. Появляются отдельные исследования, в которых авторы с тревогой указывают на потерю у детей интереса к народным и национальным играм, что приводит к забвению родовых корней [1]. Между тем в периоды происходящих трансформаций особую значимость приобретают устойчивые, проверенные временем компоненты народной культуры и традиций, которые формируют не только основу досуга, но и определённый куль-

турный код, передаваемый из поколения в поколение и обеспечивающий формирование устойчивой национальной идентичности [2]. Среди таких компонентов – народная игра, которая является одним из самых доступных и естественных инструментов трансляции народной культуры.

Народная игра, будучи простой по форме, оказывается ёмкой по содержанию. Так, в игре закодированы нормы поведения, ценности и традиции, языковые особенности и коллективный опыт народа, что в конечном счёте, преломляясь сквозь призму современности, и определяет национальную идентичность. «Они (народные игры) создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа. В них свои “учебные предметы”» [3, с. 334]. Народная игра гармонично входит в арсенал средств подлинного воспитания, которое соответствует пяти важным критериям: гуманистичность, системность, событийность, персонифицированность и рефлексивность [4].

Несмотря на сегодняшние социокультурные условия, когда виртуальное общение все чаще замещает реальное меж-

личностное, а количество городского населения за последние сто лет существенно преобладает над сельским, что, в свою очередь, привело к ослаблению традиционных локальных связей, народная игра не теряет своих позиций, не воспринимается как пережиток прошлого. Напротив, она начинает играть роль актуального ресурса народной культуры, особенно в периоды роста национального самосознания, выступая эффективным средством коммуникации между поколениями, обеспечивая передачу ключевых элементов национальной идентичности – ценностей, норм и традиции – в доступной и естественной для детей и взрослых форме. Кроме того, сегодня вызывает опасения экспансия в игровую культуру компьютерных игр, в которых снимаются многие ограничения, заданные социально-ролевыми отношениями в реальном мире. Таким образом, научный интерес представляет вопрос о том, насколько важную роль занимает народная игра в жизни школьников и их родителей, какие фрагменты народной игры сохранились как культурное явление.

Цель исследования – выявить актуальное состояние народной игры в жизни современных школьников и их родителей.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность понятий «народная культура», «игровая культура», «народная игровая культура», «народная игра».
2. Охарактеризовать феномен народной игры как культурное и педагогическое явление.
3. Экспериментально исследовать роль народной игры в жизни современных детей и их родителей.

Гипотеза исследования заключается в том, что усиление процессов цифровизации ставит под угрозу сохранение народной культуры посредством народных игр.

Научная новизна исследования заключается в освещении круга вопросов, связанных с актуальным состоянием народной игры в жизни школьников и их родителей. *Теоретическая значимость* – в исследовании понятийного поля, в которое входит понятие «народная игра»,

уточнение значения народной игры в воспитании школьников. *Практическая значимость* сводится к уточнению места народной игры в жизни современной семьи и отношения к ней разных поколений, а также анализу образовательного потенциала народных игр.

Материалы и методы

Для решения задач исследования был проведён теоретический анализ научных публикаций, позволивший определить терминологическое поле исследования, выявить отличия и отношения ключевых взаимосвязанных понятий; определить социально-педагогический функционал народной игры (в образовательной практике и семейном воспитании).

Практическая часть исследования состояла в проведении анкетирования, аналитической обработке и интерпретации его результатов. Целью анкетирования было выявление актуального состояния использования народных игр в игровой семейной практике. В исследовании приняли участие 253 респондента, из них: 122 учащихся 4–7 классов общеобразовательных учреждений города Великого Новгорода и 131 родитель данных учащихся. Анкета состояла как из закрытых, так и из открытых вопросов по теме исследования; включала два блока вопросов. Первый блок вопросов, одинаковых для учащихся и их родителей, имел целью выявление общих данных по применению игры в семейном воспитании. Второй блок вопросов был ориентирован на исследование использования народных игр в практике семейного воспитания и досуге.

Народная игра как феномен культуры и педагогическое явление

Среди возможных подходов к определению понятия народной культуры традиционным является «осмысление народной культуры в плоскости исторического прошлого, времени расцвета традиции как своеобразного культурного параметра» [5, с. 134]. При этом данное понятие мы не рассматриваем в дихотомии элитарная –

народная (с позиции носителей культуры) и не идентифицируем с понятием «массовая культура».

Я.В. Чеснов, рассматривая народную культуру как «живой организм, способный перерабатывать как архаику, так и нововведения», как «самостоятельную систему ориентаций в мире», отмечает её онтологичность, массовость, подвижность, адаптивность, системность, «её способность предшествовать многим социальным и ментально-психическим установкам, формирующих личность» [6, с. 30]. Эта мысль развивает идею академика Ю.С. Степанова о народной культуре как концепте – «это как бы ступок культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не “творец культурных ценностей” – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на неё» [7, с. 40]. Народная культура несёт в себе традиции, складывающиеся веками, и потому являет собой сложившиеся модели деятельности и поведения, которые передаются из поколения в поколение.

Игровая культура выступает подсистемой культуры общества, «охватывает ценности и представления людей об игровой деятельности, включает модели поведения субъектов игрового процесса, игровые учреждения, знания, ориентации, идеалы, установки, в которых суммируется игровой опыт данного общества и отражается достигнутый им игровой уровень» [8, с. 7]. Игровая культура концентрирует в себе несколько измерений – полей (реалогическое, смысловое, семиотическое, коммуникативное), которые проявляются уже через многообразные внешние формы. В широком понимании игровой культуры в ней реализуются атрибутивные признаки игровой деятельности и отражается специфика её субъекта, объекта, процессуальных, результативных, институциональных характеристик, она «является определённой сферой, ментальным полем, где отражается культурный опыт сообщества» [9,

с.14]. В узком смысле, на уровне конкретного индивида, игровая культура – способность человека отдаваться игре, переживать её эмоционально и раскрываться в ней, не нарушая правила и проявляя личностные качества.

Понятие «народная игровая культура», как отмечает И. Б. Ческидова, включает в себя всё созданное многими поколениями наших предков в области игры. Это совокупность разнообразных игр, начиная с детских потешек и заканчивая взрослыми затеями, включая все «необходимые атрибуты, игрушки, а также отношение к игре участвующих в ней» [10, с. 6344]. Народная игровая культура раскрывает один из глубинных пластов культуры народной. По сути, игровые практики пронизывают всю традиционную культуру, в которой они представлены народным театром (вертепные представления, театр Петрушки, народные драмы), широким спектром народных игр, вкраплением игровых элементов в обрядовые и ритуальные действия.

Социально-педагогический функционал народной игры включает в себя две группы основных функций: социально-культурные и педагогические. К первой группе можно отнести формирование опыта социальных отношений у ребёнка, приобретение социального опыта автономии от взрослых, развитие солидарности, усвоение полоролевого поведения и поощрение социальной активности. Ко второй группе функций следует отнести творческое развитие ребёнка в процессе игры, диагностическую и рекреационную функции, развитие физической устойчивости и чувства воли, формирование гражданских качеств (вплоть до подготовки к военной службе), а также развитие культуры речи ребёнка, социально-нравственных ориентаций [11].

Таким образом, рассматривая народные игры как феномен культуры и педагогическое явление, следует понимать многогранные возможности народной игры в ретрансляции исторических, ментальных, национальных черт и этнокультурных ценностей, социальных правил поведения,

в развитии чувства коллективизма, взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

Говоря о классификации народных игр, стоит отметить не только разнообразие оснований, по которым игры подразделяются, но и тот факт, что классификационные группы сопряжены с различным социально-педагогическим функционалом. Так, на основании возраста выделяются игры для детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подростков и молодёжи. По характеру деятельности существует разделение игр на подвижные, игры с предметами, интеллектуальные, словесные и обрядовые. На основании сезонности игры классифицируются на зимние, весенние, осенние и летние. В зависимости от поставленных целей и задач игры подразделяются на развивающие, обучающие, воспитательные и развлекательные. По степени организованности народные игры делятся на две большие группы: организованные и стихийные. Наконец, в зависимости от содержания выделяют имитационные, трудовые, спортивные и патриотические игры. Таким образом, многовековая мудрость народа заключается в том, чтобы через игру транслировать ценности, значимые для культурной общности, развивать разнообразные умения, необходимые для жизни.

Первое знакомство ребёнка с народными играми происходит, как правило, в семье. Особенностью народной игровой культуры является её передача людьми из поколения в поколение, и основными источниками информации о народных играх для детей становятся их родители и прародители. Для детского возраста характерно увлечение игрой – это естественное состояние ребёнка, поэтому можно рассматривать народные игры как одно из условий успешного воспитания и развития.

Народные игры для ребёнка в кругу семьи – это первые шаги на пути познания окружающего мира. Исследователи народных игр непременно отмечают, что совместные игры детей с родителями и/или прародителями развивают физиче-

ские качества ребёнка (силу, скорость, ловкость, выносливость, меткость), качества личности (доброта, честь, смелость), интеллектуальные способности. Помимо этого, стоит подчеркнуть важность формирования эмоциональной связи между детьми и родителями и/или прародителями в ходе совместной игровой деятельности. Основным преимуществом народной игровой культуры является её доступность и простота, что способствует лёгкости воспроизведения в различных условиях (дом, улица и т.д.). В условиях постоянной занятости взрослых членов семьи народная игра может стать эффективной формой организации совместного семейного досуга, что не требует приобретения дорогостоящего игрового инвентаря или посещения каких-либо учреждений.

Широкое применение народная игра находит в дошкольном воспитании. Так, педагоги описывают опыт внедрения её и иных элементов народной игровой культуры в целях духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников [12]. Например, воспитатели разучивают различные потешки, считалки, загадки и песни с детьми, которые потом воспроизводят в игровой форме. Помимо этого, дети знакомятся с героями народных сказок и былин, историей русского народного костюма и головных уборов. Авторы отмечают эффективность внедрения данного опыта по направлению духовно-нравственного развития детей с учётом требований современных федеральных государственных образовательных стандартов.

Что касается места народной игры в современном школьном образовании, то стоит рассматривать несколько путей реализации данного направления. Во-первых, народные игры можно использовать на уроках физической культуры [13]. Это позволит не только повысить двигательную активность ребёнка, но и приобщить его к народной культуре. Во-вторых, дети могут играть в народные игры на переменах между уроками. В этом случае педагогу следует ознакомить детей с правилами игр заранее,

а затем регулярно предлагать поиграть в ту или иную игру, тем самым формируя некую «традицию» для класса [14]. В-третьих, народная игровая культура может найти своё отражение в общешкольных и/или классных тематических мероприятиях: народные гуляния, фольклорные вечера, игровые соревнования, мастер-классы и фестивали [15]. Более сложный, но вполне возможный путь – интегрирование элементов народной культуры, в том числе и народных игр, в учебную деятельность при изучении разных учебных предметов [16]. Наконец, в открытых источниках можно найти даже элективные курсы, посвящённые народным играм¹.

Таким образом, народные игры способствуют сохранению и передаче культурного наследия страны, приобщают детей к истории, обычаям и традициям своего народа, выступают средством передачи социокультурной эстафеты между поколениями. Педагогические эффекты игры проявляются в развитии коммуникативных умений, воображения и творчества детей, усилении внутрисемейных связей и неформальному общению представителей разных поколений.

Результаты исследования места народной игры в жизни школьников и их родителей

Как показало исследование, лишь более 20% (21% по мнению учащихся и 27% по мнению родителей) учащихся регулярно играют с родителями (рисунок 1). Но почти столько же (23% учащихся и 19% родителей) играют совместно редко или никогда.

Практически половина школьников (49%) играет вместе с друзьями, 27% – с братьями или сёстрами, 11% – с бабушками и дедушками, 9% – с родителями. Остальные респонденты предпочитают играть в одиночестве. Ответы показыва-

ют, что большая часть детей предпочитает играть со сверстниками. Как видно из рисунка 2, ответы учащихся и их родителей на этот вопрос несколько расходятся. Причём, более высокие баллы оказались у родителей в отношении игры их ребёнка с его братьями и сёстрами и собственно с родителями, что позволяет предположить, что эти цифры могут отражать желаемое положение вещей.

Что касается предпочтения детей в играх, то исследование показало схожесть мнений детей (43%) и родителей (48%): большинство детей не имеет особого предпочтения в выборе игры (рис. 3). Далее в порядке уменьшения привлекательности следуют подвижные игры, настольные игры, игры на смекалку. Полагаем, что учащиеся чаще концентрируют внимание не на игровой форме, а на самом процессе игры, на получении положительных эмоций от игры. Полагаем, что мнение родителей подтвердило этот вывод.

Второй блок вопросов был посвящён народным играм в жизни школьников и их родителей. Подавляющее большинство (68%) учащихся указывает, что именно родители обучили их народным играм. При этом респонденты также ссылаются на роль друзей и посещение народных гуляний.

Большинство детей отметили, что им нравятся народные игры, в них ничего менять не следует, их «всё устраивает в народных играх». Отдельные учащиеся указали на необходимость обновления правил при сохранении сути игры и обновление игрового инвентаря.

При этом, только 7% из этих респондентов регулярно играют с родителями в народные игры. Стоит обратить внимание, что пятая часть (20%) школьников никогда не играет в народные игры с родителями. 20% родителей подтвердили этот факт. При этом подавляющее большинство родителей (93%) убеждены, что народные игры должны использоваться в системе воспитания современных детей. Больше половины родителей (57%) ответили, что сами обучали своих детей народным

¹ Программа элективного курса «Русские народные подвижные игры» 2 класс. Available at: https://infourok.ru/programma_elektivnogo_kursa_russkie_narodnye_podvizhnye_igry__2_klass-301952.htm; Элективный курс «Подвижные игры» 2 класс. <https://infourok.ru/elektivniy-kurs-podvizhnie-igri-klass-871974.html>

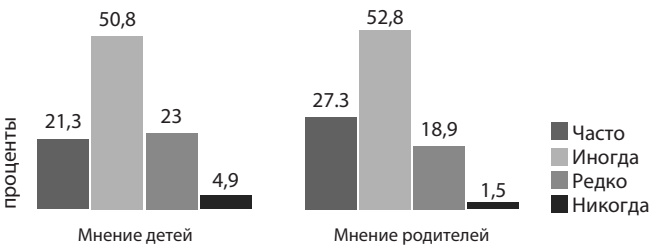


Рис. 1/ Fig .1
Совместное времяпровождение в игре детей и их родителей / The joint pastime of children and parents spent in game
Источник: данные авторов.

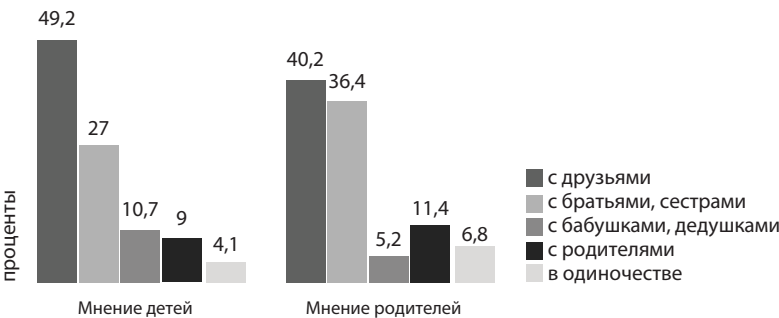


Рис. 2/ Fig .2
Партнёры по игре в семье (мнение детей и родителей) / Playmates in a family (opinions of children and parents)
Источник: данные авторов.

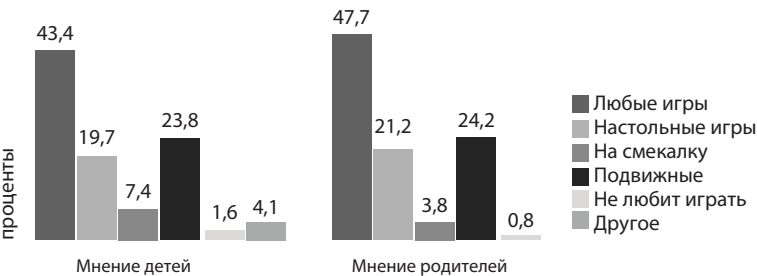


Рис. 3/ Fig .3
Предпочтения детей в играх / Children's preferences in games
Источник: данные авторов.

играм. В то же время процент тех, кто не обращался в игровой практике к народному игровому опыту, тоже достаточно высок – 43%. Можно констатировать, что родители, положительно оценивая педагогические возможности народных игр, имея собственный опыт участия в них, не всегда готовы передавать этот опыт своим детям.

Мнения школьников и их родителей о возможности применения народных игр в школе довольно схожи. Прежде всего речь идёт об уроках физкультуры (половина обеих групп участников анкетирования выбрала данную позицию) и перемены между уроками (27% учащихся и 24% родителей) (рис. 4). Большинство родителей (14%) хотели бы видеть применение народной игры или иных элементов игровой культуры на уроках или в виде элективных курсов. Этот факт вполне объясним тем, что родители в большей степени представляют возможности и разнообразие народных игр, потому что в детстве родителей игровой практики с применением народного игрового контекста было значительно больше.

Ответы школьников и их родителей относительно наиболее популярных игр оказались схожи: респонденты предпочитают простые, легко воспроизводимые игры (таблица 1).

На основе анализа данных о популярности народных игр среди школьников и их родителей можно сделать вывод, что современные дети достаточно активно вовлечены в игровую практику, однако интерес к народным играм сосредоточен на небольшом круге простых и доступных игр. Лидером по частоте применения игры и среди детей, и среди взрослых являются «Прятки» – в незамысловатую игру играли 17% школьников и 14% взрослых. Это может говорить о естественной востребованности данной игры для разных поколений. Второе место по популярности занимает «Молчанка» среди школьников и «Казаки-разбойники» среди взрослых. При этом, такие игры, как «Горелки», «Бирюльки» и «ЧИЖ», не пользуются популярностью и мало встречаются в игровой практике. Это свидетельствует о постепенном исчезновении этих народных игр из игровой практики.

Стоит отметить, что между поколениями наблюдается достаточно заметный разрыв: родители чаще помнят игры своего детства, но в то же время редко обучают этим играм своих детей. Например, в «Лапту» играли 9% родителей, но лишь 4% школьников играют в неё сегодня, в «Ручеёк» играли 12% родителей, но лишь 8% детей применяют её в игровой практике. Даже при наличии собственного игрового опыта родители не способствовали

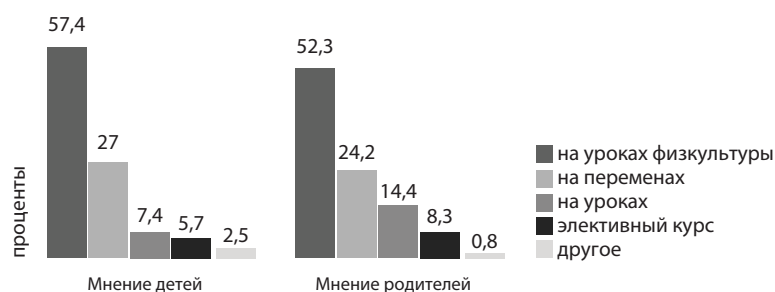


Рис. 4/ Fig. 4

Применение народной игры или иных элементов народной игровой культуры в школе (мнение родителей и детей) / The use of folk games or other elements of folk game culture in school (opinions of parents and children)

Источник: данные авторов.

Таблица 1/ Table 1

Популярные игры у детей и их родителей / Popular games among children and their parents

Игра	Учащиеся слышали об играх, %	Учащиеся играли в игры, %	Родители слышали об играх, %	Родители играли в игры, %
Прятки	14,7	17,4	11,6	14,1
Молчанка	11,2	13,2	8	8,9
Казаки-разбойники	10,9	7,7	10,4	12
Салки	10,5	11,7	9,7	9,5
Золотые ворота	10,1	12	5,9	6
Городки	8,9	6,5	10,2	8,3
Ручеёк	7,7	7,9	10,3	11,5
Рыбак и рыбка	7	7,6	4,6	4,7
Лапта	6,1	4	10,1	8,8
Колечко	5,8	6,4	8,3	8,9
Краски	3,2	3,1	2,6	3,3
Горелки	1,9	1,6	4	1,9
Бирюльки	1,2	0,6	2,6	1
ЧИЖ	0,8	0,4	1,6	1,2

Источник: данные автора.

тому, чтобы некоторые народные игры стали частью игровой культуры их детей. Причинами этому могут служить угасание дворовой культуры, увлечённость цифровыми технологиями и/или недостаток времени и инициативы.

Стоит отметить ещё один тревожный момент – разрыв между знанием и игровой практикой. В большинстве случаев доля тех, кто слышал о той или иной народной игре выше, чем тех, кто в неё играл. Это указывает на то, что информация о народных играх сохраняется и передаётся из поколения в поколения, но знание не всегда переходит в игровую практику.

Стоит отметить, что игры «Казаки-разбойники» и «Городки», которые были популярны среди родителей, но стали менее популярны со временем и реже встречаются в игровой практике современных

детей, всё ещё достаточно узнаваемы для школьников. Так, организованные игровые мероприятия (школьные, дворовые и т.д.) могли бы вновь пробудить интерес к данным народным играм.

Называя качества, которые могут развить народные игры, школьники отметили как физические (ловкость, выносливость), так и интеллектуальные качества (смекалку, скорость реакции, умение общаться). Вот некоторые высказывания учащихся при ответе на данный вопрос: «Могут развить смекалку и умение находить подход», «Я думаю, что народные игры могут развить такие качества и умения как сплочённость и умение работать в команде», «Народные игры могут развить мировоззрение и умение веселиться». Результаты отражают понимание учащимися высокого развивающего потенциала

народных игр. Необходимо отметить, что 40% респондентов иногда принимают участие с родителями в народных гуляниях и праздниках, что демонстрирует большую распространённость данного совместного семейного досуга по сравнению с народными играми.

Оценивая образовательный потенциал народных игр, родители отмечают их возможности в развитии у детей физических качеств (ловкость, скорость), когнитивных умений (логическое мышление, смекалка), волевых характеристик (дисциплинированность, самостоятельность) и социально-нравственных качеств (коммуникабельность, доброта). Сравнивая ответы детей и их родителей на этот вопрос, можно отметить некоторое различие во взглядах на воспитательный потенциал народных игр. Так, дети оценили народные игры с позиции субъективного опыта участника той или иной игры, фокусируя на своём непосредственном игровом опыте, акцентируя навыки, которые проявляются здесь и сейчас (ловкость, быстрота). Родители же рассмотрели народные игры с точки зрения воспитателя, отмечая более глубокие, системные личностные качества, важные для социализации и развития характера (доброта, дисциплинированность). Родители, так же как и учащиеся, не видят особого смысла во внесении каких-либо изменений в народные игры.

Далее респондентам было предложено назвать учреждения культуры в городе, которые, по их мнению, могли бы научить детей народным играм. Родители предложили достаточный список таких учреждений. В Великом Новгороде (Детский музейный центр новгородского музея-заповедника, Дом народного творчества, Школа искусств им. С.В. Рахманинова, Мастерская – Студия «Новгородские Забавы», ДДЮТ имени Лени Голикова, ДК имени Н.Г. Васильева, ДК «Город», Дом молодёжи, библиотеки города и летние детские лагеря), что демонстрирует их понимание возможностей города в поддержании народной культуры в обществе.

В целом можно сделать вывод об определённом уровне информированности детей и их родителей о народных играх и их образовательном потенциале. При этом родители учащихся хорошо информированы об учреждениях или организациях, которые могли бы научить их детей народным играм. Но основным источником знаний ребёнка о народных играх является семейное воспитание. По мнению родителей, народные игры помогают разносторонне развивать детей: от физической сноровки и сообразительности до умения выстраивать общение. Большинство респондентов считают, что какие-либо изменения в народных играх вводить не нужно: «Они и так весёлые и задорные».

Проведённое исследование позволило выделить три наиболее популярные народные игры – «Прятки», «Молчанка», «Золотые ворота», обладающих, по мнению респондентов, наиболее высоким дидактическим, развлекательным, психотерапевтическим, коррекционным и социализирующим потенциалом.

Таким образом, можно говорить о высоком образовательном потенциале народных игр. В них отражены традиции, обычаи и быт нашего народа, а также представления народа о таких категориях, как честь, смелость, ловкость, выносливость и смекалка. А значит, приобщение детей к народным играм может способствовать их знакомству и принятию культуры своего народа. Отметим, что гипотеза исследования в целом не подтверждается – народная игра как элемент народной культуры сохраняется в жизни современных школьников и их родителей.

Между тем, несмотря на информированность родителей и детей о народных играх были выявлены и тревожные выводы, побуждающие к организации целенаправленной деятельности в педагогических вузах и колледжах, в школах и дошкольных детских организациях, среди школьников и их родителей, направленная на приобщение различных категорий населения страны к народной игровой культуре.

Заключение

Народная культура, как стабильно-коренной феномен человеческой общности, сохраняет и передаёт из века в век ценности, смыслы, умения. Её естественная составляющая – народная игровая культура, включающая в себя различные традиционные игровые элементы, которые представлены в обрядовой культуре, народных играх, народном театре. Народные игры, как самый простой вариант проявления народной культуры, выполняют в обществе в целом и в жизни человека важные социально-педагогические функции социализации, обучения, воспитания и развития. Классификации народных игр подчёркивают их разнообразие и адекватность определённым педагогическим целям.

Игра традиционно включалась в дошкольное и школьное образование детей. Она находит своё место на уроках, переменах между занятиями, различных тематических мероприятиях; ею занимаются на специальных курсах, дополнительных образовательных программах. Но начинается народная игра в жизни каждого человека в семье. Именно семья является первым источником приобщения детей к народной игровой культуре, которая может быть формой организации совместного семейного досуга, способствующего усилению внутрисемейных связей и неформальному общению представителей разных поколений.

Исследование актуального состояния народной игры в жизни школьников и их родителей позволило сделать следующие выводы. Лишь половина участников опроса обозначили совместные игры как способ организации семейного досуга. Для большинства детей важен сам игровой процесс, без особых предпочтений игровой формы. Высказывания детей и родителей демонстрируют понимание ими

образовательных возможностей народных игр. Самыми популярными народными играми по результатам опроса родителей и детей являются «Прятки», «Молчанка» и «Золотые ворота», которые развивают такие качества, как ловкость, смекалка, коммуникабельность и упорство. Можно констатировать, что по ряду причин народные игры постепенно вытесняются из игровой практики. Родители помнят игры своего детства, понимают их социально-педагогический потенциал, но в то же время редко обучают этим играм своих детей; интерес к народным играм сосредоточен на простых и доступных играх. Знание детей об играх не всегда переходит в плоскость игровой практики и опыта, а значит, вскоре может стать невостребованным, и живая нить традиции народной игры будет прервана. На социокультурном уровне народная игра в значительной степени приобретает статус нематериального культурного наследия, воспроизводство которого будет осуществляться в основном в пространстве народных праздников и других культурных мероприятий на базе музеев, библиотек и других культурно-досуговых учреждений.

Таким образом, данное исследование позволило выявить проблемные моменты, которые могут стать отправной точкой для организации научной и педагогической деятельности в таких сферах, как: изучение влияния народной игровой культуры на формирование этнической и культурной идентичности подрастающего поколения; разработка образовательных программ, элективных курсов для будущих педагогов по народной игровой культуре; разработка и проведение мастер-классов и образовательных событий для школьников, родителей и учителей; популяризация народной культуры среди различных категорий населения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Харитоновна С.А. Народные игры и современный ребёнок // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 1(21). С. 92–99. DOI: 10.31443/2541-8874-2022-1-21-92-99.
2. Апсаматова Э.Д. Онтология национальной идентичности в пространстве современных культур и цивилизаций // Известия Национальной Академии наук Кыргызской Республики. 2023. № 5. С. 51–56.

3. Закирова Л.Ф. Патриотическое воспитание младших школьников через народные игры // Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2024. С. 321–334.
4. Степанов Е.Н. Подлинное воспитание как стратегический ориентир в воспитательной деятельности педагогов // Мастерство online. 2015. 4(5). URL: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=919> (дата обращения: 15.01.2026).
5. Пантелеева Л.М. Новые подходы к понятию «народная культура» // Социо- и психолингвистические исследования. 2021. № 9. С. 134–139.
6. Чеснов Я.В. Философская антропология народной культуры. М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2014. 496 с.
7. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. 824 с.
8. Нестерова Н.В., Баннов К.Ю. Игра как объект культурологического анализа // Вестник ЧГАКИ. 2006. №1 (9). С. 73–82.
9. Баннов К.Ю. Философско-культурологические основания концепции игровой культуры // Вестник ЧелГУ. 2007. № 14. С. 10–14.
10. Ческидова И.Б. Приобщение дошкольников к народной игровой культуре // Общество. Наука. Инновации (НПК-2017): сборник статей. Всерос. научно-практ. конференция, (Киров, 01–29 апреля 2017 года), Вятский гос. университет. Киров: Вятский государственный университет, 2017. С. 6344–6352.
11. Лахин Р.А. Социально-педагогический потенциал народной игры в воспитании детей // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2009. № 2. С. 74–80.
12. Мусайбекова И.М. Воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников посредством народных подвижных игр России // Детство, открытое миру. Омск: Омский государственный педагогический университет. 2024. С. 118–120.
13. Кузнецова З.М. Народные игры на уроках физической культуры: факторы и перспективы развития // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2021. Т. 16. № 1. С. 163–171.
14. Диринг В.В. Подвижные перемены как средство организации досуга и отдыха младших школьников / Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, (Горно-Алтайск, 12 декабря 2020 г.) Под редакцией Г.Ю. Лизуновой. Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2020. С. 150–155.
15. Береснева Л.Н. Русские народные праздники дохристианского периода как средство нравственного воспитания дошкольников и младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т.17. С. 559–563. URL: <http://e-koncept.ru/2016/46287.htm> (дата обращения: 25.12.2025).
16. Очиров Г.Д. Народная культура как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 62–69. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.029.

REFERENCES

1. Kharitonova, S.A. (2022) Folk games and the modern child. *Bulletin of the East Siberian State Institute of Culture*, no. 1(21), pp. 92–99. DOI: 10.31443/2541-8874-2022-1-21-92-99 (In Russ.)
2. Apsamatova, E.D. (2023) The ontology of national identity in the space of modern cultures and civilizations. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic*, no. 5, pp. 51–56. (In Russ.)
3. Zakirova, L.F. (2024) Patriotic education of younger schoolchildren through folk games. *Current Trends in Social Communications: History and Modernity*. Izhevsk: Publishing House "Udmurt University", pp. 321–334 (In Russ.)
4. Stepanov, E.N. (2015) Authentic education as a strategic guideline in educators' pedagogical activities. *Mastery Online*, no. 4(5). Available at: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=919> (Accessed: 15 January 2026). (In Russ.)
5. Pantelееva, L.M. (2021) New approaches to the concept of "folk culture". *Socio- and Psycholinguistic Research*, no. 9, pp. 134–139. (In Russ.)
6. Chesnov, Ya.V. (2014) *Philosophical anthropology of folk culture*. Moscow: Canon+ ROOI "Rehabilitation", 496 p. (In Russ.)

7. Stepanov, Yu.S. (1997) *Constants. Dictionary of Russian culture. Research experience*. Moscow: School "Languages of Russian Culture". (In Russ.)
8. Nesterova, N.V. and Bannov, K.Yu. (2006) Game as an object of culturological analysis. *Bulletin of CSIC*, no. 1(9), pp. 73–82. (In Russ.)
9. Bannov, K.Yu. (2007) Philosophical and culturological foundations of the concept of game culture. *Bulletin of ChelSU*, no. 14, pp. 10–14. (In Russ.)
10. Cheskidova, I.B. (2017) Introducing preschoolers to folk play culture. *Society. Science. Innovations (NPK-2017): collection of articles. All-Russian scientific and practical conference*, Kirov, April 1–29, 2017, Vyatka State University. Kirov: Vyatka State University, pp. 6344–6352. (In Russ.)
11. Lakhin, R.A. (2009) Socio-pedagogical potential of folk games in children's education. *Bulletin of Southern Federal University. Pedagogical Sciences*, no. 2, pp. 74–80. (In Russ.)
12. Musaybekova, I.M. (2024) Education of moral and patriotic feelings in preschoolers through Russian folk active games. *Childhood Open to the World*. Omsk: Omsk State Pedagogical University, pp. 118–120. (In Russ.)
13. Kuznetsova, Z.M. (2021) Folk games in physical education classes: factors and development prospects. *Pedagogical-Psychological and Medico-Biological Problems of Physical Culture and Sports*, vol. 16, no. 1, pp. 163–171. (In Russ.)
14. Diring, V.V. (2020) Active breaks as a means of organizing leisure and rest for younger schoolchildren. *Value orientations of youth in the context of modernization of contemporary society: Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation*, 12 December 2020. Gorno-Altai: Gorno-Altai State University, pp. 150–155. (In Russ.)
15. Beresneva, L.N. (2016) Russian folk holidays of the pre-Christian period as a means of moral education of preschoolers and younger schoolchildren. *Concept. Scientific and Methodological Electronic Journal*, vol. 17, pp. 559–563. Available at: <http://e-koncept.ru/2016/46287.htm>. (Accessed: 25 December 2025). (In Russ.)
16. Ochirov, G.D. (2019) Folk culture as a means of spiritual and moral education of younger schoolchildren. *Pedagogical Journal*, vol. 9, no. 1A, pp. 62–69. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.029. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ:

Игнатьева Елена Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород

Ёлкин Сергей Михайлович – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород

Федотова Елизавета Николаевна – ассистент кафедры педагогики Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

Elena Yu. Ignatyeva – Doctor of pedagogical sciences, Professor of the Department of Pedagogy, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod

Sergey M. Yolkina – Candidate of pedagogical sciences, Associate prof., Head of the Department of Pedagogy, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod

Elizaveta N. Fedotova – Assistant, Department of Pedagogy, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod

Вклад авторов: все авторы внесли эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.