

Научная статья

УДК 373.2

DOI: 10.54884/1815-7041-2025-83-2-108-117

ПРОПЕДЕВТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ-ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Якушкина М. С.

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

vosp_spbgu@mail.ru

Статья поступила в редакцию 03.04.2025
Одобрена после рецензирования 25.04.2025
Принята к публикации 15.05.2025

Аннотация. В статье рассматривается проблема подготовки педагогов к массовому использованию театрализованной деятельности в воспитании детей-школьников. Представлено описание подготовительной работы с педагогами к использованию в воспитательных практиках с детьми с ОВЗ театрализованной деятельности, которая рассматривается как педагогическая пропедевтика. Алгоритм подготовки педагогов связан не только с возрастными и личностными особенностями развития особенных детей, но и с постепенным расширением и усложнением сферы общения с театральным персонажем. Приведены результаты внутришкольного исследования процесса подготовки педагогов к театрализованной деятельности детей с НОДА (нарушениями опорно-двигательного аппарата) и ЗПР (задержкой психического развития) в школе-интернате «Красные Зори» в г. Петергоф (Санкт-Петербург) и результаты апробации алгоритма пропедевтической подготовки педагогов к использованию театрализованной деятельности в воспитании таких школьников. Содержание театрализованной деятельности основано на образцах региональной культуры – сказках территории современной Ленинградской области. Обсуждается практическая возможность создания сетевого педагогического сообщества нескольких территориально разобщённых школ (школьная сеть) на основе активного использования театрализации в урочной и внеурочной работе, в т.ч. с участием родителей.

Ключевые слова: педагогическая пропедевтика, театрализованная деятельность, воспитание, обучающиеся с ОВЗ, образцы региональной культуры.

Финансирование: Исследование поддержано грантом Губернатора Ленинградской области и является направлением реализации проекта «В мире чудесных открытий» Ленинградского отделения Общероссийского благотворительного фонда «Российский детский фонд» в 2025 г.

Для цитирования: Якушкина М.С. Пропедевтика использования педагогами театрализованной деятельности в воспитании детей-школьников с ОВЗ // Человек и образование. 2025. № 2 (83). С. 108–117. <https://doi.org/10.54884/1815-7041-2025-83-2-108-117>

Original article

PROPAEDEUTICS OF TEACHERS' USING THEATRICAL ACTIVITIES IN UPBRINGING SCHOOLCHILDREN WITH DISABILITIES

M. Yakushkina

Tolyatti State University, Tolyatti, Russia

vosp_spbgu@mail.ru

The article was submitted on 03.04.2025

Approved after review on 25.04.2025

Accepted for publication on 15.05.2025

Abstract. The article discusses the problem of teacher training for the mass use of theatrical activities in upbringing of schoolchildren. Preliminary work with teachers for the use of theatrical activities in upbringing practices with children with disabilities, which is considered as pedagogical propaedeutics, is described. The algorithm of teacher training is related not only to the age and personal characteristics of the development of special children, but also to the gradual expansion and complication of the sphere of communication with a theatrical personage. The article presents the results of intra-school research of the process of preparing teachers for theatrical activities of children with NODA (musculoskeletal disorders) and ASD (mental retardation) at Krasnye Zori boarding school in Peterhof (St. Petersburg) and the results of testing the algorithm of propaedeutic preparation of teachers for the use of theatrical activities in the upbringing of such school children. The content of the theatrical activity is based on samples of regional culture – fairy tales of the territory of the modern Leningrad region. The practical possibility of creating a network pedagogical community of several geographically separated schools (school network) based on the active use of theatricalization in lessons and extracurricular activities, including with the participation of parents, is discussed.

Keywords: pedagogical propaedeutics, theatrical activities, upbringing, schoolchildren with disabilities, samples of regional culture.

Financing: The research was supported by a grant from the Governor of the Leningrad Region and is the focus of the project “In the World of Wonderful Discoveries” of the Leningrad branch of the All-Russian Charitable Foundation “Russian Children's Fund” in 2025.

For citation: Yakushkina, M.S. (2025). Propaedeutics of teachers' using theatrical activities in upbringing schoolchildren with disabilities. In: Man and Education, 2 (83), 108–117 (In Russ.). <https://doi.org/10.54884/1815-7041-2025-83-2-108-117>

Введение

Президент РФ В.В. Путин по итогам встреч с молодёжными организациями в 2021 году поручил Правительству РФ организационно поддержать создание школьных театров¹. Школьные театры были представлены в документах Правительства РФ как «важный инструмент воспитания

подрастающего поколения и социальный лифт для талантливых детей»².

Очевидно, что воспитательный потенциал театра велик и многогранен. Театр, по нашему мнению, отражает реальность событийного подхода к воспитанию и педагогике в целом. Театрализованная деятель-

¹ Поручение Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 «О развитии и поддержке школьных театров». // Сайт Президента. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/71013> (дата обращения: 27.03.2025)..

² Приказ Министерства просвещения РФ от 17.02.2022 № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации»// Гарант[сайт]. URL: <https://base.garant.ru/404474284/> (дата обращения: 27.03.2025).

ность, органично включённая в воспитательный процесс, – универсальное средство развития личностного потенциала человека [1], умения брать на себя определённую ответственность, приобретать жизненный опыт [2]. По мнению Д.Б. Эльконина, «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения» [3, с. 342].

Особенно сложен для формирования взаимоотношения с окружающим миром внутренний мир ребёнка с нарушениями развития. Театрализованная деятельность позволяет современному особенному ребёнку, осознанно осваивая гуманистические, нравственные ценности, постепенно становится полноценным гражданином. В сборнике трудов «Основы дефектологии» ещё в 20-е годы Л.С. Выготский пишет: «Пусть умственно отсталые дети учатся дольше, пусть они научатся меньшему, чем нормальные дети, пусть, наконец, их учат по-иному, применяя особые методы и приёмы, приспособленные к своеобразным особенностям их состояния, но пусть они учатся тому же, что и все остальные дети, пусть получают такую же подготовку к будущей жизни, чтобы потом участвовать в ней в какой-то мере наравне с остальными» [4, с. 134–135].

Ещё на заре человечества тайны театра жрецы, врачи, философы использовали для лечения души человека. Так, например, в Древней Греции выстраивали галереи скульптур человеческих добродетелей, созерцание которых облагораживало человека. По мнению австрийского философа и педагога XX века, создателя концепции вальдорфской школы [5] Рудольфа Шнайдера, раньше считалось, что «...каждый человек от природы болен..., воспитание уподоблялось процессу исцеления, который приносил ребёнку вместе со зрелостью ещё и здоровье для полноценного человеческого бытия» [6, с. 39]. Использование его педагогических разработок в практической работе

с детьми с ОВЗ и сегодня делает ребёнка более открытым для взаимодействия с окружающим миром [7].

Театр расширяет кругозор особенного ребёнка. В театре можно обогатить словарный запас, постепенно осваивая что-то новое, прикасаясь к мировой истории театра, знакомясь с произведениями классиков, игрой знаменитых актёров. Театр улучшает пластику и диапазон речи ребёнка, развивает внимание и быстроту реакции, способствует развитию фантазии и воображения ребёнка: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» (В.А. Сухомлинский) [8, с. 1]. С ребёнком после спектакля педагог может обсудить сюжет и возможные авторские изменения спектакля, ошибки героев, их достижения и добрые дела [9].

Глядя на актёров в театре, ребёнок учится понимать себя, осознавать и выражать свои эмоции. Театр учит разбираться в человеческих отношениях, сочувствовать любимым героям. Групповой характер театрализованной деятельности способствует созданию общности детей [10], взаимодействию и сотрудничеству между ними [11]. По словам К.С. Станиславского, «особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнёром и со зрителем. Замечательно то, что и с тем, и с другим общение является взаимным. В процессе общения надо уметь приспосабливаться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Лучше всего наблюдать эти приспособления у детей» [12, с. 258].

Театр во все времена позволял через эмоциональное воздействие проповедовать идеи, формировать мировоззрение народа; давал уроки верности, героизма, воспитания мужества.

По мнению многих исследователей, театрализованная деятельность создаёт условия и даёт средства для решения жизненно важных задач [13; 14, с. 59]. Детям с особыми образовательными потребностями разных нозологий театр даёт средства художественного восприятия окружающего

мира [15], средства лечебного воздействия, становится средством профилактики и коррекции. В театрализованной деятельности ребёнка с ОВЗ неразрывно связаны целостным воспитательным процессом игра, обучение, воспитание и социализация [16].

Мощный ресурс развития, обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями и источник неуверенности в своих силах педагогов – школьный театр [17]. Групповая театрализованная деятельность формирует навыки общения в разновозрастных группах [15], помогает родителям осваивать мир особенного ребёнка. В свою очередь, равноправный диалог и совместная театрализованная деятельность детей и взрослых формирует прочные межпоколенные отношения, обогатив тем самым целостный процесс воспитания и обучения в семье и школе.

Однако школа как социокультурный институт не готова сегодня к деятельности школьного театра, и далеко не каждый педагог готов использовать театрализованную деятельность в ежедневной педагогической практике. Отметим некоторые причины неготовности педагогов к театрализованной деятельности. Прежде всего, это недостаточная теоретическая подготовка, связанная с историей развития театра, навыками театрального мастерства, умением перевоплощаться в другого человека, петь, танцевать, организовывать совместную работу в группе школьников с разными возможностями и особенностями развития. Необходимо отметить отсутствие интереса у многих педагогов к театральным играм и желания заниматься театральным мастерством. Сложности возникнут у педагогов, склонных к авторитаризму, жёсткому контролю поведения школьников и нежеланию давать им какую-либо свободу действий в школе. Наконец, существует непонимание некоторыми педагогами логической последовательности использования театрализованных игр в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей ребёнка.

Можно сказать, что сегодня существует противоречие между значительным потенциалом театрализованной деятельности в развитии личного потенциала педагога, воспитателя, родителей детей и школьников и их неготовностью создать условия для развития и адаптации ребёнка с ОВЗ, а также противоречие между многоуровневой организационной поддержкой создания театра в школе и отсутствием интереса педагогов к использованию театра в ежедневной деятельности. Проблема – в отсутствии педагогической пропедевтики использования театрализованной деятельности в воспитании детей-школьников (особенно детей с ОВЗ). Создание такой системы может вывести школьную педагогику на качественно новый уровень.

Цель исследования – разработка алгоритма педагогической пропедевтики, рассмотренной как последовательность освоения педагогами различных видов театрализованной деятельности и использования их в ежедневных воспитательных практиках с детьми-школьниками с ОВЗ.

Задачи исследования:

1. Осуществить пилотный мониторинг знакомства детей-школьников с театром.
2. Обосновать взаимосвязь выбранного алгоритма внутришкольной предварительной подготовки педагогов к использованию театрализованной деятельности в воспитании детей с НОДА, ЗПР и умственной отсталостью с возрастными особенностями развития школьников с ОВЗ и особенностями влияния разных видов театра.
3. Описать содержание опытной работы педагогов-практиков по созданию и апробации алгоритма педагогической пропедевтики, направленной на подготовку педагогов к использованию театрализованной деятельности на основе образцов региональной культуры.
4. Показать на конкретных примерах значение позитивных межпоколенных отношений и совместной разновозрастной творческой деятельности, направленной на событийное освоение традиционных

ценностей, для создания программы педагогической пропедевтики.

Разработанность темы исследования

Настоящее исследование связано с воспитанием детей в процессе театрализованной деятельности.

Понятие «театрализация» [18] рассматривается в работах Н.И. Никоновой как «гармоничное сочетание театрального искусства (условность атрибутов и декораций, особенности актёрского мастерства, режиссёрские умения, цвет, звук) и анализа произведения (повествовательность, сюжет, образы-характеры, конфликт, композиция, жанр, авторская позиция)» [19, с. 134].

Роль театра в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья раскрыта в работах зарубежных педагогов: О. Декроли, Ж. Демор, М. Монтессори, Ж. Эксироль; а также отечественных исследователей: Л.С. Выготского, А.Н. Граборов, Г.М. Дульнева, Н.Ф. Кузьминой-Сыромятниковой, В.Ф. Мачихиной. Описание современных методик и результатов использования в коррекционной педагогике театрализованной деятельности представлено в работах: Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой, Е.А. Екжановой, В.В. Заболтиной, И.Ю. Левченко, А.В. Никитиной. Необходимо отметить, что театрализованная деятельность актуализирует сегодня многие ресурсы, применяемые групповой психотерапией. Реализация физического развития ребёнка средствами театрализованной деятельности представлена в работах Н.Н. Ефименко [20], создавшего программу «Театр физического развития и оздоровления», в работах Н.В. Микляевой и С.О. Филипповой [21].

Поиск направлений развития системы отечественного педагогического образования, в которой ребёнок, имеющий особенности развития и особые образовательные потребности, не испытывал бы постоянных негативных эмоций от своих проблем, занимает постоянное внимание педагогов-практиков.

Одна из развитых систем традиционных школьных костюмированных театров страны находится в Санкт-Петербурге. Собственный театр есть в каждой второй школе Санкт-Петербурга. Всего около 400 таких творческих коллективов посещают более 10 тысяч детей-школьников. Методистом школы № 370 г. города О.А. Богдановой разработана инновационная образовательная программа «Школьный Театральный Комплекс – «Школа Успеха»³, в основе которой система поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства во внеурочной деятельности.

Сегодня представлена деятельность театров для детей с ОВЗ в других крупных городах РФ и сельских территориях. Например, деятельность театра в специальной (коррекционной) школе-интернате № 152 г. Новосибирска⁴ позволила педагогам добиться значимых результатов в коррекции и становлении речи детей с ОВЗ. Школьная театральная студия «Мозаика» с. Минькино Мурманской области имеет собственную адаптированную дополнительную общеразвивающую программу для детей с ОВЗ.

В школах Ленинградской области театрализованная деятельность детей с ОВЗ представлена пока недостаточно широко. Можно отметить работу школьного театра «Наш театр», действующего в МБОУ «Рощинский центр образования» в п. Рощино⁵. В 2024 году в Ленинградской

³ Богданова О.А. Инновационная образовательная программа «Школьный Театральный Комплекс – «Школа Успеха» // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/10/23/innovatsionnaya-obrazovatel'naya-programma-shkolnyy-teatr-kak> (дата обращения: 27.03.2025).

⁴ Шишкина Н.Н. Роль школьного театра и театрализованной деятельности в коррекции и становлении речи детей с ОВЗ // Интерактивное образование: [сайт]. URL: <https://uronsk.ru/articles2/216/36/rol-shkolnogo-teatra-iteatralizovannoy-deyatelnosti-v-korrekcii-i-stanovlenii> (дата обращения: 27.03.2025).

⁵ Наш театр // МБОУ «Рощинский центр образования». URL: <https://roschko.ru/отделение-до/наш-театр/> (дата обращения: 27.03.2025).

области запущен культурно-просветительский проект «Театр – школам»⁶.

Главная задача методических служб коррекционных школ Ленинградской области – оказать поддержку педагогам, способным помочь особенным детям найти своё место в жизни, свой образовательный и профессиональный путь; помочь увидеть красоту и многогранность окружающей среды, научиться взаимодействовать с ней, осознать и раскрыть свои возможности. Применение театрализованной деятельности в ежедневных воспитательных практиках требует от них дополнительной профессиональной подготовки. Как правило, эту подготовку начинают с программ для педагогов краеведческой направленности. Представляет интерес в этом смысле программы: «Жемчужины земли Ленинградской» (Ленинградская область)⁷ и «Мозаика» (с. Минькино Вологодской области)⁸. Для обозначения подготовительной работы с педагогом мы используем понятие «педагогическая пропедевтика», которая трактуется А.Н. Чудиновым⁹, С.И. Ожеговым, Н.Ю. Шведовой¹⁰ как предварительная подготовка к чему-либо, например, к освоению каких-либо понятий, сведений; «опережающее воспита-

ние», нацеленное на подготовку к жизненным ситуациям.

Разработка и апробация пропедевтической программы

В 2024 году в школе-интернате «Красные Зори» в г. Петергофе (Санкт-Петербург) был проведён пилотный мониторинг, связанный со взаимоотношением детей и театра, в котором приняли участие 159 детей с ОВЗ. Исследование показало, что 87% опрошенных детей никогда не посещали театры; 64% детей не знакомы с театром, не представляют какой жизненный опыт они могут там получить. Отметим, что у 73% детей с ОВЗ имеются проблемы в коммуникации; 82% детей с ОВЗ требуется работа с логопедом (низкий темп чтения, ограниченный словарный запас, нарушения устной и письменной речи). Круг общения ограничен родителями (законными представителями), одноклассниками (во время учёбы) и педагогами.

На основании анализа результатов проведённого мониторинга разработан алгоритм пропедевтической подготовки педагогов к использованию театрализованной деятельности в ежедневных воспитательных практиках с детьми-школьниками с ОВЗ в школе-интернате. В разработке контента пропедевтики участвовали более 80% педагогов. В реализации алгоритма пропедевтики им помогали обучающиеся всех возрастных параллелей, а также группа родителей, представляющих результаты совместной разновозрастной деятельности в школе-интернате и дома.

Первый этап – подготовительный. Для подготовки педагогических работников к использованию в работе театрализации педагогами-методистами предложены предварительные игровые формы работы, постепенно расширяющие возможности педагога к освоению театрализованной деятельности:

- физкультурно-оздоровительные мероприятия, которые представляют собой элементы адаптивного физического воспитания;

⁶ Культурно-просветительский проект «Театр – школам» // Санкт-Петербургские ведомости: [сайт]. URL: <https://spbvedomosti.ru/news/gorod/vlenoblasti-zapustili-kulturno-prosvetitskiy-proektteatrshkolam/> (дата обращения: 27.03.2025).

⁷ Методическое пособие к учебному комплекту «Жемчужины земли Ленинградской» для организации внеурочной деятельности в 1-4 классах общеобразовательных организаций / О.Н. Мостова [и др.]; под общ. ред. О. В. Ковальчук. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022. 224 с.

⁸ Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ школьной театральной студии «Мозаика» с. Минькино (2022). URL: https://minkino51.gosuslugi.ru/netcat_files/33/44/Programma_teatral_noy_studii_Mozaika.pdf

⁹ Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / под ред. А.Н. Чудинова. – Санкт-Петербург: Издание В.И. Губинского, Типография С.Н. Худекова, 1910.1004 с.

¹⁰ Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов, под ред. Н.Ю. Шведовой. Москва: Русский язык, 1990. 921с.

- имитационные движения на занятиях с воспитателями, воссоздающие двигательную активность неживой природы;
- подвижные игры с театрализацией (дети исполняют свои роли, которые оговорены правилами игры);
- игры-тренинги с тематикой народных сказок Северо-Западного региона Российской Федерации (территории современной Ленинградской области), в каждой из которых могут быть сформированы определённые навыки;
- простейшие театрализованные игры, благодаря которым дети могут легко выполнить те или иные характерные движения, упражнения, превращаясь в персонажей спектакля;
- праздники на основе театрального представления, в ходе которых педагогам и детям приходится примерять на себя различные образы, выполнять разные задания.

Второй этап – разработка педагоги для обучающихся 7–10 лет заданий по образцу. Подготовка к театрализованной деятельности педагогов на данном этапе включает три последовательных шага совместной деятельности педагогов и детей с ОВЗ (как правило, за школьной партой или за столом). Логика этого этапа основана на постепенном усложнении игр пальчикового, перчаточного, теневого театра.

Первый шаг второго этапа – разработка заданий, знакомящих детей начальных классов с пальчиковым театром. В качестве персонажей театрализованных действий педагогами создаются фигурки, надевающиеся на отдельный пальчик, а также перчатки и рукавички на всю руку. Пальчиковый театр предоставляет уникальную возможность ощутить себя любым героем. Располагая «сказку на ладошке», можно укреплять пальцы и руку, развивать мелкую моторику рук.

Второй шаг – разработка педагогами упражнений с одновременным действием обеих рук – очень важен, т.к. позволяет заложить основы диалога «Я и Другой», т.е. театрализованного общения с другим человеком. Ребёнок также формирует новые

навыки – последовательные, дифференцированные движения пальцев рук. Можно делать фигурки и декорации к спектаклю из глины или предложить это задание для домашнего творчества с родителями. Работа с глиной способствует развитию действий пальцев рук, а наполнение спектакля декорациями – пространственному восприятию и взаимодействию героев спектакля с предметами.

Очевидно, что пальчиковый театр в целом открывает новые возможности семейного досуга, совместной деятельности ребёнка с родителями (например, постановка спектакля по мотивам реальных семейных событий).

Третий шаг второго этапа – разработка педагогом заданий, знакомящих ребёнка с теневым театром, который был очень популярен в России с 20-х годов XX века.

Самый доступный и простой вид теневого театра – настольный. Теневой театр обходится без костюмов и декораций. Однако он помогает педагогу развивать речь и воображение ребёнка с ОВЗ, координацию пальцев и кисти рук. Многие родители считают, что именно теневой театр позволил их ребёнку избавиться от страха темноты. Важно, что и сегодня теневой театр позволяет создавать семейные досуговые традиции и позитивное отношение родителей к особенному ребёнку.

Третий этап – подготовка педагогами в творческих мастерских игровых заданий, предлагающих школьникам 11–14 лет разыграть ситуации из школьной жизни, жизни своей семьи, окружающего социума. Актёрская деятельность на этом этапе предполагает проявление самостоятельной авторской позиции педагога. Через актёрскую игру педагог активизирует свой эмоциональный опыт и обращается к опыту детей. Для положительной динамики эмоциональной сферы ребёнка педагог старается понять способы выражения его чувств, осознать причины сложившегося у ребёнка настроения. Для речевого развития детей он создаёт всё более сложные монологи и диалоги, новые способы выразительности речи, улучшения дикции.

Важно, что педагог конструирует ситуации позитивного взаимодействия ребёнка с другими людьми, с окружающим социумом, даже если они вызывают негативные чувства; он учит сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих проблем.

Четвёртый этап – организационно-аналитический. На этом этапе для семейных групп школьников разных возрастных групп и их родителей педагоги организуют мини-экспедиции по сбору фольклора народов Северо-Запада (территории современной Ленинградской области); посещают музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области с этнографическими коллекциями.

Пятый этап – проведение педагогами промежуточного пилотного мониторинга ценностных ориентаций родителей школьников начальных классов и обучающихся 15–18 лет. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий, приобщает каждого человека к традиционным гуманитарным ценностям, развивая эмоциональную сферу, заставляя сопереживать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Шестой этап – результативно-итоговый. На этом этапе проводятся совместные творческие гостиные с педагогическими коллективами разных школ, на которых педагоги, школьники и их родители читают фольклорные произведения, сказки собственного сочинения, представляют освоенные театрализованные игры, проводят сказочный Фестиваль по мотивам сказок региона (территории современной Ленинградской области).

Заключение

В соответствии с результатами опытной работы описан алгоритм внутришкольной пропедевтической подготовки педагогов к использованию театрализованной деятельности в воспитании детей разных нозологий (в опытной работе в школе-интернате «Красные Зори» принимали участие дети с НОДА, ЗПР и умственной отсталостью).

Алгоритм подготовки педагогов связан не только с возрастными и личностными особенностями развития особенных детей, с которыми он работает, но и с постепенным расширением и усложнением сферы общения с театральным персонажем.

Театрализованная деятельность даёт возможность педагогу сформировать у ребёнка навыки поведения в обществе. Применяя театрализованные игры в воспитательных практиках, можно создавать условия для освоения образцов поведения детьми с ОВЗ в различных ситуациях.

Активными участниками театральных постановок и помощниками педагога в организации театрализованной деятельности в школе-интернате могут стать родители. Очевидно, что непрофессиональный школьный театр может стать местом становления личностного самосознания педагога.

Подчеркнём, что театрализация способствует формированию школьного педагогического сообщества посредством совместной театрализованной деятельности учителя-предметника, учителя-логопеда, педагога-психолога, освобождённого воспитателя и др. Для успешной пропедевтической работы на практикумах воспитателей с участием родителей могут быть оборудованы территории для самостоятельной деятельности педагогов, детей, школьников с различными видами театра. Выбор педагогом экспериментального контента театрализованной деятельности связан с образцами региональной культуры – в данном случае, со сказками народов, исторически проживающих на территории современной Ленинградской области.

Включённое наблюдение педагогов показало повышенный интерес детей и взрослых к духовному наследию Родины – к русскому языку, слову, литературе, театру. Отмечена значимость в разработке пропедевтической подготовки педагогов позитивных межпоколенных отношений и совместной разновозрастной творческой деятельности, направленной на освоение традиционных ценностей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / составители: Е.В. Баутина, И.И. Чулкова. Абакан: ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА». 2022. 28 с.
2. Якименко В.А. Педагогическая диагностика игры дошкольника: современные тенденции и трудности проведения // Калининградский вестник образования: научно-методический электронный журнал. 2021. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-dagnostika-igry-doshkolnika-sovremennye-tendentsii-i-trudnosti-provedeniya> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: ВЛАДОС, 1999. 360 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 5: Основы дефектологии. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
5. Володина Е.С. Антропологическая концепция штайнерской педагогики // Гуманитарные и социальные науки. 2023. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antroposofskaya-kontseptsiya-shtaynerskoj-pedagogiki> (дата обращения: 08.04.2025).
6. Штайнер Р. Духовное обновление педагогики. М.: Парсифаль, 1995. 251 с.
7. Глэклер М., Лангхаммер С., Вихерт К. Воспитание и здоровье. Задача для педагогов, медиков и родителей. Дорнах: Гётеанум, 2006. 340 с.
8. Высказывания известных педагогов о воспитании детей. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/16/vyskazyvaniya-izvestnyh-pedagogov-pro-vospitanie-detey> (дата обращения: 10.04.2025).
9. Застрогина О.А. Театрализованная деятельность как средство коррекции коммуникативных сфер у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7694> (дата обращения: 10.03.2025).
10. Рублёва А.Ю., Филиппова Е.А. Театрализованная деятельность как средство совершенствования социально-коммуникативных навыков младших школьников. URL: <https://corp-univer.ru/setevoe-izdanie/dop-obr/teatralizovannaya-deyatelnost-ml-shkolnikov/> (дата обращения: 10.03.2025).
11. Ильин М.А. Общение в концепции актёрского искусства К.С. Станиславского // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2011. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschenie-v-kontseptsii-akterskogo-iskusstva-k-s-s-tanislavskogo> (дата обращения: 10.03.2025).
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. Т. 2. 258 с.
13. Шестакова О.Г., Мартанова Ю.В., Максаев А.А. Создание условий для развития детей средствами искусства / Сборник материалов ежегодной междунаучно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2017. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-usloviy-dlya-razvitiya-detey-sredstvami-iskusstva> (дата обращения: 10.03.2025).
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2024. 320 с.
15. Родионова Р.В. Театральная деятельность как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста / Форум молодых учёных. 2020. № 12 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.03.2025).
16. Мудрик А.В., Никитская Е.А. Воспитание в контексте социализации человека: ретроспектива и педагогическая реальность // Образование. Наука. Научные кадры. 2021. № 2. С. 224-230.
17. Домникова С.В., Е.А. Никифорова И.Ю. Ташилкина, Митрофанова Л.М. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров: учебно-методическое пособие. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО». 2022. 80 с.
18. Никонова Н.И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе // Природные ресурсы Арктики и субарктики. 2010. № 1. С. 70-74.
19. Никонова Н.И. Система использования приёмов театрализации при изучении эпических произведений // Психологическая наука и образование. 2013. № 5. С. 134-138.
20. Ефименко Н.Н. Театр физического воспитания // Обруч. 1999. № 5. С. 36-40.
21. Филиппова О.Г., Терещенко М.Н., Батенова Ю.В., Прохорова А.А. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2021. № 4 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 08.04.2025).

REFERENCES

1. Bautina, E.V., Chulkova, I.I. (2022) Organization of theater activities for children with disabilities: methodological recommendations. Abakan: GAOU RH DPO Hak IRO-IPK DEW. (In Russ.)
2. Yakimenko, V.A. (2021) Pedagogical diagnostics of preschool children's play: current trends and difficulties in conducting. Kaliningrad Bulletin of Education: Scientific and Methodological Electronic Journal, No 3. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-dagnostika-igry-doshkolni>

- ka-sovremennyye-tendentsii-i-trudnosti-provedeniya (Accessed: 10 March 2025). (In Russ.)
3. Elkonin, D.B. (1999) Psychology of the game. Moscow: VLADOS. (In Russ.)
 4. Vygotsky, L.S. (1983) Collected works: in 6 volumes, vol. 5: Fundamentals of defectology. Moscow: Pedagogika. (In Russ.)
 5. Volodina, E.S. (2023) The anthropological concept of Steiner pedagogy. Humanities and Social Sciences, No. 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/antroposofskaya-kontseptsiya-shtaynerskoy-pedagogiki> (Accessed: 10 April 2025). (In Russ.)
 6. Steiner, R. (1995) Spiritual renewal of pedagogy. Moscow: Parsifal. (In Russ.)
 7. Gleckler, M., Langhammer, S., Wichert, K. (2006) Education and health. A task for teachers, doctors and parents. Dornach: Goetheanum. (In Russ.)
 8. The statement of famous teachers about the upbringing of children (2018). Available at: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/16/vyskazyvaniya-izvestnyh-pedagogov-pro-vospitanie-detey> (Accessed: 10 April 2025). (In Russ.)
 9. Zastrogina, O.A. (2024) Theatrical activity as a means of correcting communicative spheres in students with disabilities. Available at: <https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7694> (Accessed: 10 March 2025). (In Russ.)
 10. Rubleva, A.Yu., Filippova, E.A. (2022) Theatrical activity as a means of improving the social and communicative skills of elementary school students. Available at: https://corp-univer.ru/setevoe-izdanie/dopobr/teatralizovannaya_deyatelnost_ml_shkolnikov/ (Accessed: 10 March 2025). (In Russ.)
 11. Ilyin, M.A. (2011) Communication in the concept of acting by K.S. Stanislavsky Bulletin of St. Petersburg University. Art History, no 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschenie-v-kontseptsii-akter-skogo-iskusstva-k-s-s-tanislavskogo> (Accessed: 10 March 2025). (In Russ.)
 12. Stanislavsky, K.S. (1954-1961) Collected works: in 8 vol. Vol. 2. Moscow: Art. (In Russ.)
 13. Shestakova, O.G., Martanova, Yu.V., Maksaev, A.A. (2017) Creating conditions for the development of children by means of art. In: Upbringing and education of young children: Proceedings of the Annual Intern. Scientific - Pract. Conference, no 6. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-usloviy-dlya-razvitiya-detey-sredstvami-iskusstva> (Accessed: 10 March 2025). (In Russ.)
 14. Sukhomlinsky, V.A. (2024) I give my heart to children. Moscow: Conceptual. (In Russ.)
 15. Rodionova, R.V. (2020) Theatrical activity as a means of developing creative abilities in children of primary school age. Forum of Young Scientists, no 12 (52). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (Accessed: 10 March 2025). (In Russ.)
 16. Mudrik, A.V., Nikitskaya, E.A. (2021) Education in the context of human socialization: a retrospective and pedagogical reality. Science. Scientific Staff, no 2, pp. 224-230. (In Russ.)
 17. Domnikova, S.V., Nikiforova, E.A., Tashchilina, I.Y., Mitrofanova, L.M. (2022) Updating the content of additional education: approximate models of school theaters: educational and methodical manual. Saratov: GAU DPO SOIRO. (In Russ.)
 18. Nikonova, N.I. (2010) On the problem of the content of the concept of "theatricalization" in the school educational process. Natural Resources of the Arctic and Subarctic, no. 1, pp. 70-74. (In Russ.)
 19. Nikonova, N.I. (2013) The system of using theatrical techniques in the study of epic works. Psychological Science and Education, no 5. pp. 134-138. (In Russ.)
 20. Efimenko, N.N. (1999) Theater of physical upbringing. Hoop, no 5, pp. 36-40. (In Russ.)
 21. Filippova, O.G., Tereshchenko, M.N., Batenova, Yu.V., Prokhorova, A.A. (2021) The development of emotional intelligence in preschool children. ANI: pedagogy and psychology, no № 4 (37). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (Accessed: 8 April 2025). (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Якушкина Марина Сергеевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры «Педагогика и психология» Гуманитарно-педагогического института ФГОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», Тольятти

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Marina S. Yakushkina – Doctor of pedagogical sciences, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the Humanitarian Pedagogical Institute of the Federal State Educational Institution of Higher Education "Tolyatti State University", Tolyatti