

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Научная статья

УДК 37.017.92

DOI: 10.54884/1815-7041-2025-83-2-183-189

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Вагабова Т.А.

Азербайджанский Государственный Педагогический Университет, Баку, Азербайджан

tamillavahabova@yahoo.com, <https://orcid.org/0000-0003-4984-3140>

Статья поступила в редакцию 27.03.2025

Одобрена после рецензирования 25.04.2025

Принята к публикации 19.05.2025

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотреть источники, оказавшие влияние на формирования народной педагогической мысли, такие как эпос, культурно-исторические традиции, фольклор. Представлены имена учёных, философов, поэтов, обогативших мировую культуру, использовавших в своих трудах идеи народной педагогики, элементы фольклора. На примере фольклорных источников показан эмпирический и междисциплинарный характер народной педагогики и её глубокий воспитательный потенциал. Рассматриваются воспитательные возможности фольклорных источников, в особенности в отношении детей младшего возраста. Рассмотрены примеры литературных эпических произведений, запечатлевших историю азербайджанского народа, содержащие идеи для их использования в процессе патриотического воспитания молодёжи. Поставлены вопросы о возможности применения фольклора, идей народной педагогики в современной образовательной практике.

Ключевые слова: народная педагогика, этнопедагогика, фольклор, воспитание, патриотическое воспитание, образование.

Для цитирования: Вагабова Т.А. Влияние фольклора на развитие педагогической мысли в Азербайджане // Человек и образование. 2025. № 2 (83). С. 183–189. <https://doi.org/10.54884/1815-7041-2025-83-2-183-189>

Original article

INFLUENCE OF FOLKLORE ON DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL THOUGHT IN AZERBAIJAN

T. Vagabova

Azerbaijan State Pedagogical University, Baku, Azerbaijan

tamillavahabova@yahoo.com

The article was submitted on 27.03.2025

Approved after review on 25.04.2025

Accepted for publication on 19.05.2025

Abstract. The article attempts to consider the sources that influenced the formation of folk pedagogical thought, such as the epic, cultural and historical traditions, and folklore. The names of scientists, philosophers, and poets who enriched world culture and used the ideas of folk pedagogy and elements of folklore in their works are presented. The empirical and interdisciplinary nature of folk pedagogy and its deep educational potential are shown using folklore sources as an example. The educational potential of folklore sources, especially for young children, is considered. Literary ethical works that captured the history of the Azerbaijani people and contain ideas for their use in the process of patriotic education of youth are considered. Questions are raised about the possibility of using folklore and ideas of folk pedagogy in modern educational practice.

Keywords: folk pedagogy, ethnopedagogy, folklore, upbringing, patriotic education, education.

For citation: Vagabova, T.A. (2025). Influence of folklore on development of pedagogical thought in Azerbaijan. In: Man and Education, 2 (83), 183– 189 (In Russ.). <https://doi.org/10.54884/1815-7041-2025-83-2-183-189>

Введение

Теоретики педагогической мысли на протяжении всей истории развития педагогики пытались ответить на одни и те же вопросы: какое место занимает образование в жизни человека, кому и как учить? Осмыслению подвергались связи между образованием и экономикой, политикой, правом, что способствовало впоследствии развитию специализированных научных отраслей – экономики образования, управления образованием, социологии образования, образовательной политики и др. [1, с. 59].

В условиях отсутствия педагогической науки в её современном понимании ядро народной педагогики создавалось из бесконечных повторений и закономерностей человеческого опыта, имеющего значительный воспитательный потенциал. Так, Я. И. Ханбиков предложил рассматривать народную педагогику как «сферу эмпирических педагогических знаний и опыт народных масс» [2, с. 27]. Ещё одна особенность народной педагогики – её междисциплинарный характер, т.е. включение в её смысловой формат различных компонентов гуманитарного знания [3].

Фрагменты народной педагогической мысли, запечатлённые в фольклорных и этнографических источниках, представляют собой совокупность педагогических выводов, выдержавших испытание временем. Идеи народной педагогики веками

давали знания подрастающему поколению о повседневной жизни, поведении, духовности, воспитывали уважение к старшим, бережное отношение к природе, материальному и культурному наследию, формировали эстетические идеалы. Многие авторы считают фольклор ядром народной педагогики [4].

Народная педагогика сохраняет свою актуальность и сегодня. Фольклорные источники – пословицы, притчи, сказки, былины, загадки и др. – сыграли исключительную роль в формировании народной педагогики, а также были использованы и переработаны видными мыслителями, философами, мастерами художественного слова. До сих пор народные источники не утратили своего просветительского и воспитательного значения.

Учёные, поэты, музыканты Средневекового Востока, в числе которых Г. Тебризи, С. Урмави, А. Хагани, Н. Гянджеви, Н. Туси, И. Насими, М. Физули и др., обогатившие мировую культуру, использовали в своих произведениях основы фольклора и народного творчества, имеющие педагогический потенциал. Наставления А.А. Бакиханова и стихотворные рассказы С. А. Ширвани питались идеями народной педагогики.

Классики мировой педагогической мысли, развивая свои концепции и теории, обращались к опыту народной педагогики. Это отчётливо видно в трудах средне-

вековых мыслителей Востока А. Хагани, Н. Гянджеви, М. Физули, Наими, Насими и т.д. [5]. Основоположник научной педагогики Я.А. Коменский использовал идеи народной педагогики в своих произведениях «Законы благоустроенной школы» и «Лабиринт света и рай сердца» [6]. Силу воздействия народной педагогической мысли отмечал К.Д. Ушинский [7].

Дошедшие до нас источники народной педагогики являются образцами народной мудрости. Они обладают краткостью, весомостью, образностью, глубоким социально-педагогическим содержанием, литературно-историческим колоритом, этическими примерами и назидательным духом.

Несмотря на ценность исторического наследия народной мысли актуальными остаются вопросы его применения в современной образовательной практике, включения в современные технологии и методы обучения. В связи с этим ставятся вопросы анализа народных педагогических традиций, разработки научных критериев отбора фольклорного материала, определения наиболее ярких исторических примеров для реализации воспитательных задач.

Актуальность обращения к истокам народных культурно-исторических, педагогических традиций в немалой степени обусловлена ростом напряжённости в настоящее время, увеличением количества конфликтов на этнической и конфессиональной почве. Исследователи обращаются к народной мудрости, пытаясь найти то, что может объединить людей, отмечая чрезвычайную важность правильной организации воспитательной работы [8].

Методы исследования

В исследовании были использованы историко-сравнительные методы, анализ документов, литературных источников и источников фольклора, обобщение педагогического опыта.

Результаты

Исследования известных учёных-археологов, историков-востоковедов, и тюркологов, таких как В.М. Массон, Ф. Шпигель,

Ф.М. Вольтер, И.А. Бабаев, Т. Буньядов, А.К. Джафаров, М. Сеидов, Б. К. Шафизаде, Д.А. Ахундов позволяют говорить о том, что азербайджанцы внесли свою лепту в создание и формирование духовной и материальной культуры, доказали, что азербайджанская история и культура имеют многовековую историю.

В экономике древних азербайджанских городов главное место занимали торговля и ремесла. Великий шёлковый путь и непрерывное движение торговых караванов связали Азербайджан со странами Востока и Запада. Насчитывались десятки видов искусства, в которых отражалась духовная жизнь азербайджанского народа, в том числе ювелирное, кузнечное, ткацкое, столярное, гончарное, каллиграфическое, коженное и др.

Одним из главных признаков цивилизации является письменность. Литературный азербайджанский язык и письменность активно развивались в XIII–XV вв. На их развитие большое влияние оказали труды классиков азербайджанской культуры Насими, Физули, Хатаи и др.¹

Народная педагогика, созданная на основе жизненного опыта, включала в себя различные аспекты социальной жизни людей, их быта, традиций, праздников и других жизненных событий. В обобщённом виде источники народной педагогики включают:

- опыт поколений, накопленный в процессе образования и воспитания,
- обычаи и традиции,
- источники фольклора,
- материальные памятники культуры,
- народный спорт,
- историко-этнографические материалы.

Как отмечают Б.М. Бим-Бад и А.В. Петровский, в древности образование существовало скорее в виде социальной практики [1]. Наблюдая за природой и социумом, люди учились управлять своей повседневной хозяйственной жизнью, со-

¹ Азербайджанский язык // Большая российская энциклопедия 2004-2017: [сайт]. URL: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/5199683> (дата обращения

здавали и структурировали правила и нормы поведения, этические и эстетические взгляды и передавали опыт подрастающему поколению. Трудовая повседневная деятельность была основой педагогических идей. Азербайджанская пословица гласит: «Всё, к чему прикасается усердная рука, превращается в золото». Лень и праздность осуждались. Персидский учёный и философ Н. Туси отмечал, что одна из важных задач, которую должен выполнить человек, чтобы жить счастливой и благополучной жизнью в обоих мирах, – это усердно трудиться и избегать гордыни и лени [9].

Одним из важнейших факторов развития педагогической мысли стало народное творчество как устное, так и письменное. Одним из объектов изучения народной педагогики является фольклор: пословицы, загадки, сказки, былины. Тема образования часто звучит в фольклорных примерах. Многие азербайджанские источники фольклора содержат в себе мысли о том, что образование необходимо каждому, о значении образования в разные возрастные периоды развития ребёнка, о значении примера и поощрения в процессе обучения и др.

Особое место занимает детский фольклор, объединяющий воспитательные и обучающие функции. Детский фольклор – это многожанровая система, состоящая из образцов устного народного творчества, которые отражают повседневную жизнь, игры, развлечения, отдых, увлечения, желания и стремления детей, соответствующие их возрасту и психологии [10]. Исторические корни азербайджанского детского фольклора связаны с древнейшими верованиями. Именно через фольклор детей учили защищаться от стихийных бедствий, получать материальные блага, пользоваться орудиями охоты [11].

В раннем возрасте (с первых дней рождения до 3–3,5 лет) эмоциональное, двигательное и психическое развитие ребёнка полностью зависит от взрослых. Взрослые поют колыбельные и различные детские песенки. К произведениям для детей среднего возраста относятся элементы фольклора, которые читаются или

ритмически проговариваются: считалки, басни, поэмы, шуточные песни, а также поговорки, скороговорки, загадки, сказки [10]. Эти фольклорные жанры развивают умственную деятельность и память детей, стимулируют сообразительность, учат самостоятельно мыслить. Отмечается, что лёгкое заучивание наизусть фольклорного образца связано с отсутствием в устной детской литературе строгих литературных норм и соответствует собственной природе ребёнка, «пока он живёт не ограниченной правилами жизнью» [12, с. 93].

Исследователь азербайджанской мифологии Рамазан Гафарлы предпринял попытку классификации азербайджанского детского фольклора с помощью жанрового деления, подчёркивая его многообразие, учёт возрастных и психологических особенностей. Были выделены несколько типов детского фольклора: лирический тип (колыбельная, ласкательная, молитвенная, учебная (считалочки)); эпический тип (загадки, сказки); драматический тип (детские игры и представления) [11].

Большое место в народном творчестве отводится теме воспитания. Многолетний опыт людей свидетельствует: «К чему ребёнка приучишь, то от него и получишь», «Гни дерево, пока гнётся, учи дитяtko, пока слушается», «Когда твой сын повзрослеет, отнесись к нему как к брату» и т. д. Из этого следует, что воспитательная работа должна проводиться, когда личность ещё не сформирована полностью, – в детстве, подростковом возрасте, ранней юности. Фольклорные источники не обошли вниманием тему перевоспитания. В сказках и былинах много сюжетов на эту тему. Пословицы и поговорки свидетельствуют о пользе перевоспитания. Осуждались также те, кто имел недостатки в образовании и воспитании.

В азербайджанском языке есть слово «арса», которое имеет несколько смыслов. Один из них – квадрат, незаполненное пространство. Применительно к развитию ребёнка это означает «заполнить жизнь ребёнка», или воспитать его. Этот этап охватывает период от момента рождения

ребёнка до раннего подросткового возраста и характеризуется как период физиологического и психологического развития. Поскольку развитие человека проходит через несколько этапов (младенчество, детство, подростковый возраст, ранняя юность), то оно объединяет в своём содержании ряд понятий: уход за ребёнком, воспитание, обучение. Смысловая ёмкость каждого из этих понятий связана с другим и обозначает непрерывный педагогический процесс, служащий развитию личности.

Уход начинается со дня рождения ребёнка и охватывает младенчество и детство. Для его здорового роста Создаётся тихая, комфортная среда, отвечающая гигиеническим требованиям. Большую роль в этот период играют колыбельные песни, сопровождающие первые годы жизни ребёнка, осуществляя его связь с матерью, семьёй. «Лайла» – песня, которую поют у колыбели, имеющая форму баята². Колыбельные обладают значительным психологическим воздействием. Они не только способствуют засыпанию, но и установлению тесных эмоциональных связей между матерью и ребёнком. Содержание народных колыбельных песен отражает идею взросления ребёнка, в них выражаются пожелания ребёнку, прогнозирование его будущего – создать семью, быть здоровым и сильным, жить в достатке и т.д.

Процесс воспитания охватывает период от момента рождения ребёнка до завершения его полноценного формирования. Народная педагогика постепенно вводит в жизнь ребёнка новые средства обучения, расширяет радиус педагогической работы, повышает требования. В качестве средств воспитания и образования используются подвижные игры, аллегорические сказки, басни, счёт и т.д. Примеры фольклора наполняют смыслом жизнь детей и помогают им сформировать характер, овладеть навыками социальной жизни. В средневековом обществе гендерные роли имеют строгую

регламентацию. Постепенно игры девочек и мальчиков разделяются. Девочки играют в игры, готовящие к выполнению традиционно женских функций, а мальчики – в игры, развивающие конкретные умения, мастерство и физическую силу.

Источники культурного наследия обладают большим потенциалом в плане патриотического и физического воспитания молодёжи. В фольклорных источниках немало героических примеров, которые могут быть использованы в этой работе. Большой воспитательный смысл заключён в книге «Китаби деде Горгуд» – героическом эпосе тюрков-огузов, являющимся литературным источником, запечатлевшим историю азербайджанского народа. В нём искусно используются тонкости народного языка, пословицы, поговорки и идиоматические выражения.

«Китаби деде Горгуд» по своему содержанию является книгой вечного познания, воплощающей в себе события из реальной жизни. В событиях, содержащихся в книге, отражаются внутренние качества людей, их мировоззрение и серьёзное отношение к настоящему и будущему [13]. Основную суть книги «Китаби деде Горгуд» составляют защита Родины и народа, героические подвиги. Героический дух эпоса проявляется и в поведении женских персонажей. Образ матери в эпосе особенно ярок. Он обобщается как символ Родины [14]. Книга «Китаби деде Горгуд» является одним из источников по изучению обычаев и традиций Азербайджана. В ней отражены важнейшие события человеческой жизни: рождение детей, свадебные и траурные церемонии. Деде Горгуд завершает каждую «поэму» и «сказание» значимой и поучительной речью, имеющей моральный и дидактический смысл.

К числу источников, содержащих примеры для использования в сфере патриотического воспитания, можно отнести «Огузнаме» – одно из наиболее глубоко изученных произведений в области тюркологии. Это эпическое произведение о подвигах тюрков-огузов, в котором есть примеры мужества, подвигов, преодоле-

² Жанр азербайджанского лирического стиха, лирические четверостишия, являющиеся наиболее распространёнными из всех стихотворных форм азербайджанского фольклора.

ния трудностей в сочетании с высокими нравственными идеалами. В нём отмечалась важность навыков, необходимых для защиты от врагов и стихийных бедствий (стрельба из лука, плавание) [15], озывались нравственные нормы и законы, представлены особенности культуры и духовной среды тюркских народов. Как отмечается в этнопедагогических исследованиях, связь физического и нравственного воспитания является характерной чертой азербайджанского фольклора, своеобразной формой передачи информации о прошлом народа, содержащей важные сведения об образе его жизни [16].

Обучение, учитель, ученик – наиболее часто используемые понятия в народной педагогике. Отношение к учителю, представленное в фольклорных источниках, свидетельствует о глубоком уважении к его труду. Народ высоко ценит мастерство и опыт учителя. С другой стороны, народная мудрость пронизана симпатией к ученику, к тому, кто стремится постигать знания. Это отражено в поговорках: «Смышлёный ученик обгонит учителя», «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», «Говори не о том, что прочёл, а о том, что понял». В популярных поговорках обучение – это путь к совершенству, успеху, мудрости и полноте духовной жизни: «Сколько языков знаешь, столько в тебе и людей».

Выводы

Народная педагогика на протяжении многих веков была одним из значимых источников, передающих социальный

опыт молодому поколению. Её отличают национальная самобытность, эмпирический характер, полифункциональность. Народная педагогика и составляющие её основу фольклорные источники остаются актуальными и сегодня, благодаря широкому спектру возможностей обучения и воспитания. Многие фольклорные примеры, используемые народной педагогикой, являются образовательными средствами, а выводы во многом согласуются с положениями научной педагогики.

Глубокий воспитательный и образовательный смысл заключён в детском фольклоре, способствующем приобретению новых знаний, развитию памяти, внимания, самостоятельного мышления и др. Важно отметить, что образовательный процесс при изучении фольклорных источников осуществляется в непринуждённой, игровой форме, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В источниках национального азербайджанского фольклора, эпических произведениях гармонично сочетаются примеры патриотического, нравственного и физического воспитания. Они дают представление об истории развития народа, становлении нации, способствуют её сплочению.

Изучение истории становления народной педагогики и фольклора как одной из её составляющих может быть использовано и в процессе подготовки и повышения квалификации педагога для обогащения его знаний в области истории педагогической мысли, народного творчества с учётом национальных особенностей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бим-Бад Б.М., Петровский А.В. Образование в контексте социализации / Педагогические теории и системы: учеб. пособие для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование»; под ред. Е. Н. Селивёрстовой. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. 348 с.
2. Ханбиков Я.И. Из истории педагогической мысли татарского народа. Казань: Тат.кн. изд-во. 1967. 213 с.
3. Нездемковская Г.В. Особенности развития этнопедагогики с начала XX в. до 60-х гг. XX в. // Журнал педагогических исследований. 2018. № 5. Т. 3. с. 35–43.
4. Оскова А. К. Фольклор – источник образования // Вестник ПГТПУ. 2024. № 2. С. 76–81.
5. Nəzərli A. Azərbaycan Respublikasında xalq maarifi (1918-1920). Bakı: Nurlan, 2008. 224 с.
6. Каменский Я.А. Лабиринт света и рай сердца. Изд-во.: ARCHIVE PUBLICA, 2024. 188 с.
7. Гвоздецкий М.Ю. Развитие идеи К.Д. Ушинского о народности воспитания в отечественной педагогике // Ярославский педагогический вестник. 2010. № 1. С. 23–27.
8. Мухтарова Н.М., Ибемеси В. Этнопедагогические традиции и патриотическое воспитание студентов в вузах Азербайджана и Нигерии // BAKI UNIVERSITETINEN XƏBƏRLƏRİ. 2006. № 3. С. 127–138.

9. Tusi X.N. Əxlaqi-Nasiri. Bakı: Elm, 1989. 256 c.
10. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. XI cildə. I c. Bakı: Elm, 2018. 1072 c.
11. Qafarlı R. Uşaq folklorunun janr sistemi və poetikası. Bakı: «Elm və Təhsil», 2013. 540 s.
12. Набиева Ш. З. кызы Фольклор как источник обучения родному языку//Вестник КазНУ, серия «Педагогические науки». 2011. № 3(34). С. 92–96.
13. Аббасова С. Г., Асадова Р. И. История эпоса-дастана «Деде Горгуд» // Наука и реальность. 2020. № 4. С.26–30.
14. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Л.: Наука, 1974. 725 с.
15. Письменная цивилизация древнетюркской эпохи и древнеуйгурского периода (VI–XIV вв.). Сост. Хазбулатов А., Шайгозова Ж. Алматы: ОФ «МКНИИК», 2023. 320 с.
16. Гадимбейли М. А. Вопросы физического и нравственного воспитания в азербайджанском фольклоре (на основе нахчыванского фольклора) // Известия высших учебных заведений. Приволжский регион. 2014. № 3 (31). С. 234–240.

REFERENCES

1. Bim-Bad, B.M. & Petrovsky, A.V. (2012) Education in the context of socialization. In: Pedagogical theories and systems: textbook for undergraduate students in the area “Pedagogical education”. Vladimir: VISU Publishing House. (In Russ.)
2. Khanbikov, Ya.I. (1967) From the history of pedagogical thought of the Tatar people. Kazan: Tatar book publishing house. (In Russ.)
3. Nezdemkovskaya, G.V. (2018) Features of the development of ethnopedagogy from the beginning of the 20th century to the 60s of the 20th century. Journal of Pedagogical Research, no. 5, vol. 3, pp. 35–43. (In Russ.)
4. Osekova, A.K. (2024) Folklore - a source of education. Bulletin of PSTU, no. 2, pp. 76–81. (In Russ.)
5. Nəzərli, A. (2008) Public education in the Republic of Azerbaijan (1918-1920). Bakı: Nurlan. (In Azerbaijani)
6. Kamensky, Ya. A. (2024) Labyrinth of light and paradise of the heart. Publisher: ARCHIVE PUBLICA. (In Russ.)
7. Gvozdetsky, M. Yu. (2010) Development of K. D. Ushinsky's idea on the nationality of education in domestic pedagogy. Yaroslavl Pedagogical Bulletin, no. 1, pp. 23–27. (In Russ.)
8. Mukhtarova, N. M., Ibemesi, V. (2006) Ethnopedagogical Traditions and Patriotic Education of students in universities of Azerbaijan and Nigeria. BAKI UNIVERSITETINEN XƏBƏRLƏRİ, no. 3, pp. 127–138. (In Russ.)
9. Tusi, N. (1989) Ethics-Nasiri. Bakı: Elm, 1989. (In Azerbaijani)
10. History of Azerbaijani literature. In XI volumes (2018). Vol. I. Bakı: “Science”. (In Azerbaijani)
11. Gafarlı, R. (2013) Genre system and poetics of children's folklore. Bakı: “Science and education”. (In Azerbaijani)
12. Nabieva, Sh. Z. (2011) Folklore as a source of teaching the native language. Bulletin of KazNU, Series “Pedagogical Sciences”, no. 3 (34), pp. 92–96. (In Russ.)
13. Abbasova, S. G., Asadova, R. I. (2020) History of the epic dastan “Dede Gorgud”. Science and Reality, no. 4, pp. 26–30. (In Russ.)
14. Zhirmunsky, V. M. (1974) Turkic heroic epic. L.: Science. (In Russ.)
15. Khazbulatov, A., Shaigozova, Zh. (2023) Written civilization of the ancient Turkic era and the ancient Uighur period (VI-XIV centuries). Almaty: OF “MKNIİK”. (In Russ.)
16. Gadimbeyli, M.A. (2014) Issues of physical and moral education in Azerbaijani folklore (based on Nakhchivan folklore). News of Higher Educational Institutions. Volga Region, no. 3 (31), pp. 234–240. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Вагабова Тамилла Ахмед кызы – доктор педагогических наук, Заслуженный учитель Азербайджанской Республики, кафедра «Педагогика начального образования» Азербайджанский государственный педагогический университет, Баку, Азербайджан

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Vagabova Tamilla Akhmed kyzy – Doctor of pedagogical sciences, Honored teacher of the Republic of Azerbaijan, Department of «Pedagogy of Primary Education» Azerbaijan State Pedagogical University, Baku, Azerbaijan